

Отзыв

на автореферат докторской диссертации Сухомлиновой Марины
Анатольевны «Дискурсивные жанры академической коммуникации:
лингвостилистический аспект»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-
сопоставительная лингвистика

Лингвостилистическое моделирование академического дискурса, связанное с установлением системных характеристик его жанровой организации, отражающих суть речевого воздействия, коммуникативного взаимодействия и когнитивных механизмов текстообразования, отличается особой значимостью, поскольку данный тип общения, интегрируя научно-образовательные и научно-исследовательские цели, формирующие его сложную семиотическую природу, занимает ведущее место в современном коммуникативном пространстве, которое обусловлено возрастающей ролью знания, необходимостью его эффективной диссеминации и трансфера, потребностью в постоянном воспроизводстве научных кадров, обеспечивающих научно-технический прогресс общества. Избранный в диссертации М.А. Сухомлиновой фокус исследования – «лингвостилистические особенности жанрового своеобразия устных, письменных и онлайн текстов, в своей совокупности (корпусе) составляющих основу современного англоязычного академического дискурса» (с.5) определяет несомненную **актуальность** обсуждаемой работы: в ней представлен комплексный анализ устных, письменных и электронных жанров, образующих пространство современного академического дискурса, ранее не являвшихся объектами лингвистического изучения. Опираясь на триаду дискурс-жанр-стиль, Марина Анатольевна реализует интегративный подход к академическому дискурсу как динамическому образованию, взятому в аспекте трансформации его жанровой системы, которая обусловлена расширением его хронотопа вследствие включения в академическую сферу новых каналов коммуникации, что приводит к расширению и изменению границ дискурса, его сближению с другими типами общения, глобализации научного и академического знания, усилению академической и научной конкуренции в мировом масштабе. Перечисленные процессы находят отражение в лингвостилистических характеристиках текстов, образующих академический дискурс, что требует их системного изучения.

Несомненна **научная новизна диссертации**, которая заключается в разработке универсальной интегративной матричной модели академического

дискурса, включающей жанровые, прагматические и стилистические параметры, расширении понятийно-терминологического аппарата теории дискурса и генристики за счет введения таких терминов, как «матричность академического текста», «универсальная матрица академического дискурса», «синтаксическая матрица академического жанра», «композиционная матрица академического жанра», позволяющих провести его точное и полное описание, уточнить представления о механизмах коммуникативного воздействия, взаимодействия и текстообразования.

Теоретическая значимость рецензируемой диссертации обеспечивается уточнением положений современной генристики, касающихся соотношения жанра и стиля, основанном на матричном подходе **моделировании**, устанавливающим зависимость между планом содержания и планом выражения академического высказывания, определяемой его интенциональной составляющей и ситуативной обусловленностью; разработкой универсальной матрицы современного англоязычного академического дискурса, что представляет ценность для **теории языка** в целом и **теории дискурса**, в частности.

Результаты работы дадут новый импульс дискурсивным исследованиям жанра в рамках когнитивно-дискурсивной, лингвокультурной и лингвостилистической парадигм современной лингвистики, в том числе сопоставительного плана.

Очевидно и **практическое значение** полученных результатов: они будут востребованы в изучении функционально схожих и гибридных типов дискурса в их текстовом воплощении, созданных в том числе и на других языках, а также динамических аспектов академического дискурса. Особую ценность материалы исследования и полученные выводы имеют для профессионального академического и педагогического сообщества, социологов, журналистов, психологов и специалистов в области маркетинговой коммуникации.

Основные положения исследования представлены в 43 публикациях общим объемом 52,59 п.л., в том числе монографии, 16 статьях в научных журналах, рекомендованных ВАК, 2 статьях в изданиях научных баз «Scopus» и «Web of Science», 18 статьях и тезисах в сборниках научных трудов и материалах конференций, 6 учебных и учебно-методических пособиях, что свидетельствует об **обширной апробации работы**.

Цель исследования – комплексное описание, анализ, иерархизация и построение универсальной лингвостилистической матрицы современного англоязычного академического дискурса с позиций теории жанров – определяет композицию работы. В **первой главе** автором рассматривается специфика академического дискурса, анализируются основные подходы к

определению понятия академического институционального дискурса, предлагается модель его жанровой организации. **Во второй главе** излагается историко-социальная периодизация исследуемого дискурса, выявляется роль классических мёртвых и современных языков в его формировании. Сложившаяся коммуникативно-семиотическая система западного академического дискурса, характеризующаяся динамичностью, подвижностью и открытостью, представлена как результат его эволюции и совершенствования, обусловленный меняющейся ролью университетов в ответ на запросы общества. **Третья глава** посвящена анализу системных отношений в современном англоязычном академическом дискурсе (парадигматических, синтагматических, эпидигматических), анализируются явления интертекстуальности и интердискурсивности как важнейшие свойства академического текста. Ценность третьей главы определяется детальным анализом, представленных стратегиями и тактиками, прагмалингвистических характеристик академических жанров, отражающими специфику взаимодействия участников академического общения. **В четвертой главе** на основе матрицы ядерных жанров и общей методологической модели анализа исследуется лексическо-синтаксическая организация академического дискурса в избранных жанрах; изучается степень проявления в них позиции автора, что позволяет сделать обоснованные выводы о существовании единого универсального академического пространства.

Отмечая теоретическую и практическую значимость исследования, его оригинальность, научную новизну и актуальность, выскажем следующее замечание и зададим вопрос:

- 1) Применяя матричную модель описания академического жанра эссе, Марина Анатольевна устанавливает его следующие разновидности: эссе, выражающее мнение, аргументированное эссе, вступительное эссе. Представляется, что критерием выделения вступительного эссе является событийный фактор, в то время как две другие разновидности жанра устанавливаются на основе коммуникативной цели. Можно ли говорить об оценочном и/или аргументативном характере вступительного эссе?

Отметим, что поставленные вопросы носят дискуссионный характер и направлены на дальнейшее развитие темы.

Отмечая новизну, актуальность и теоретическую значимость исследования, заключим, что диссертация Сухомлиновой Марины Анатольевны на тему «Дискурсивные жанры академической коммуникации: лингвостилистический аспект», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая,

прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Сухомлинова Марина Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

15 января 2024 года

Профессор кафедры теории и практики
перевода и лингвистики
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный университет»
Кочетова Лариса Анатольевна
Доктор филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки),
профессор (5.9.6. – Языки народов зарубежных стран)

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

400062, Россия, Волгоград, пр. Университетский, 100.

Официальный сайт в сети интернет: <https://volsu.ru/>

Тел.: +7 (8442) 460-279

Тел.: +7 (8442) 460-263

e-mail: kochetova@volsu.ru

Подпись *Кочетова ЛА* _____
_____ заверяю
Ученый секретарь федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Волгоградский государственный
университет»
Лисовская Н.В. Лисовская
«*15*» *января* 20*24* г.